

Carlo Rizzi

Direttore

Rigoletto all'Opera Nazionale Olandese sotto la direzione di Carlo Rizzi è stato un vero esempio di stile verdiano

M. Fiedler, Das Opernglas, Rigoletto, Opera Nazionale Olandese

Carlo Rizzi si colloca tra i direttori di riferimento di oggi. A proprio agio sia nel teatro d'opera che nella sala da concerto, il suo vasto repertorio si estende dalle opere fondamentali del canone operistico e sinfonico alle rarità di Bellini, Cimarosa e Donizetti. È interprete molto richiesto nelle sale da concerto ai festival più prestigiosi al mondo, non da ultimo per la profondità e l'integrità del suo fare musica, e l'energia viscerale e la profondità psicologica delle sue interpretazioni.

L'opera è impressa nel DNA musicale del Maestro Rizzi. La scoperta di questa forma d'arte è avvenuta sinfonie durante i suoi anni di formazione a Milano, prima frequentando il Teatro alla Scala come spettatore e, in seguito al diploma nel prestigioso conservatorio cittadino, lavorando all'interno dell'istituzione come maestro collaboratore. Da quando ha lanciato la propria carriera di direttore nel 1982 con *L'ajo nell'imbarazzo* di Donizetti, ha diretto oltre un centinaio di titoli. Il repertorio di Rizzi, ricco di opere italiane ma dove appare anche la musica di Wagner, Richard Strauss, Martinů e Janáček, riflette l'autentica ampiezza dei suoi interessi e la sua inesauribile curiosità intellettuale.

Alla base dell'esperienza che supporta il lavoro di Rizzi ci sono due fruttuosi periodi come Direttore musicale della Welsh National Opera (1992-2001; 2004-08) e ingaggi frequenti alla Metropolitan Opera di New York e alla Royal Opera House di Londra. Al suo sviluppo artistico hanno contribuito inoltre concerti sinfonici con orchestre prestigiose di tutto il mondo, e ha concluso di recente un ciclo di di Čajkovskij con l'Orchestre du Théâtre Royal de La Monnaie. Ha inoltre diretto concerti con la Filarmonica della Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica della Radio Olandese e la Hong Kong Philharmonic. Nella stagione 2017-18 Rizzi farà il suo debutto con la Hallé Orchestra di Manchester. Nel 2015 Rizzi ha avuto l'onore di essere nominato Direttore laureato della Welsh National Opera.

L'ampia discografia di Carlo Rizzi include registrazioni integrali del *Faust* di Gounod, *Kát'a Kabanová* di Janáček, *Rigoletto* e *Un ballo in maschera* di Verdi con la Welsh National Opera; un DVD e un CD de *La traviata* di Verdi registrata dal vivo per Deutsche Grammophon con i Wiener Philharmoniker al festival di Salisburgo; numerosi album di recital di celebri cantanti lirici, e incisioni di composizioni sinfoniche di Bizet, Ravel, Respighi e Schubert.

Nel corso delle ultime stagioni Carlo Rizzi ha diretto fianco a fianco nuove produzioni di *Guillaume Tell* e *Mosè in Egitto* di Rossini alla Welsh National Opera, *La fanciulla del West* per la Deutsche Oper Berlin, *Un ballo in maschera* a La Monnaie a Bruxelles; *Cavalleria rusticana / Pagliacci* e *Tosca* al Teatro alla Scala di Milano, *Nabucco* alla Lyric Opera di Chicago, *Cavalleria rusticana / Sancta Susanna* all'Opéra de Paris e *Rigoletto* all'Opera Nazionale Olandese. Impegni futuri includono l'apertura della stagione 2017/2018 della Metropolitan Opera con una nuova produzione di *Norma*, *Les Contes d'Hoffmann* all'Opera Nazionale Olandese, *Cavalleria rusticana / Pagliacci* al Teatro dell'Opera di Roma, *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper Berlin e ritorni al Teatro alla Scala di Milano e alla Welsh National Opera.